

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 4 от «24» 05 2016 г.

Утверждено  
директор ГБОУ СОШ «ОЦ» пос.  
Фрунзенский

  
Г.В.Ненашева/  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ «ОБЩЕОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» ПОС. ФРУНЗЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БОЛЬШЕГЛУШИЦКИЙ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ, РЕАЛИЗУЮЩЕЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ДЕТ-  
СКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

## ПРОГРАММА

**ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Возрастная группа: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Ф.И.О. педагога: Копылова Ольга Викторовна

2016 год

## **Содержание программы**

### **I. Целевой раздел**

Пояснительная записка

Планируемые результаты

### **II. Содержательный раздел**

Описание образовательной деятельности

Описание форм, методов и средств реализации программы

Взаимодействие с семьей

### **III. Организационный раздел**

Материально-техническое обеспечение

Организация развивающей предметно-пространственной среды

**I.**

### **III. Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка**

*“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.*

*(В.А.Сухомлинский)*

Программа разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.12 (в редакции от 21.07.2014), ФГОС ДО и представляет собой локальный акт образовательного учреждения. Гуманистическая направленность воспитания обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем бо-

лее высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественно – творческая деятельность (лепка, рисование, аппликация) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще, а в продуктивной в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

Основной *задачей* данной программы является воспитание творческой личности. Фундамент такой личности закладывается еще в дошкольном возрасте, т.к. дошкольные годы сенситивны для творческого развития, что способствует становлению процессов восприятия, памяти, воображения и мышления. В процессе творческой деятельности формируются зрительные образы, приобретаются знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления об окружающем мире. В процессе рисования происходит эмоциональное развитие, у ребенка возникают положительные эмоции, чувства и переживания.

Разрабатывая методику работы с детьми, я позаботилась об индивидуальном подходе, чтобы каждый ребенок мог успешно овладеть знаниями, навыками и умениями в изобразительной деятельности и его творческие способности развивались.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Это доказывает особую значимость и актуальность разработки программы по развитию у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это особое образное познание ребенком окружающего мира. В дошкольном возрасте закладывается фундамент всестороннего гармоничного развития ребенка, происходит приобщение к миру культуры и искусства, общечеловеческим ценностям.

В психологическом словаре определение воображения звучит так: воображение – это психический процесс, который направлен на создание образов совершенно новых или образов на основе имеющегося жизненного опыта.

С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего, связан процесс художественного творчества, т.к. это нечто иное, как интеграция воображения с продуктивной деятельностью. Воображение в своем развитии подчинено тем же законам, каким следуют другие психические процессы. Также, как восприятие, память и внимание, воображение из произвольного становится произвольным, постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, что совершенно необходимо для процесса творчества.

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Именно развитие творческого воображения порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Большинство людей, с которыми мне приходилось сталкиваться в жизни – люди стандартного образа мышления, *зажатые в рамки*, творчески проявить себя они не в состоянии. Не зря говорят, что мы все родом из детства. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития ребенка средствами искусства.

Важно не упустить момент сенситивного развития. Тем более, что по своей природе, ребенок изначально исследователь и творец. Вопросами развития детского творчества и в этой связи воображения, занимаются многие педагоги. Но не все они рассматривают решение этой проблемы через традиционные способы рисования, через овладение детьми сенсорными эталонами, эстетическое отношение детей к произведениям искусства, через приоб-

ретенные навыки рисования. Большинство педагогов используют при работе с детьми традиционные методы рисования, считая, что важное условие развития детского изобразительного творчества – овладение навыками и умениями, усвоение знаний о материалах, используемых на занятиях рисованием традиционными способами.

Но есть проблема, над которой мы задумываемся крайне редко – это несоответствие педагогических требований реальным возможностям самих детей. Зачастую, мы предлагаем детям не интересные темы и сложные способы реализации, а потом сетуем на шаблонность образов и отсутствие интереса к художественному творчеству. Я считаю, что следует чаще обращаться к нетрадиционным художественным техникам. В этих способах изображения нет жесткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Это похоже на занимательную игру.

В настоящее время появилось достаточно разработок по обучению нетрадиционными способами изображения. Но проблема в том, что многие педагоги недостаточно широко используют эти разработки в практике, придерживаясь более традиционных методов рисования.

В настоящее время появились разработки разнообразных нетрадиционных способов изображения. В своей практике, наряду с традиционным рисованием, я практикую обучение детей рисованию нетрадиционными способами, которые имеют ряд преимуществ:

- позволяют эффективнее разрабатывать мышцы руки и закреплять умение правильно держать кисть;
- дают возможность использовать различные материалы и способы изображения;
- позволяют быстро и эффективно добиваться желаемого результата;
- способствуют развитию творческих способностей, мышления, воображения, обогащению знаний об окружающем мире и приобщению к фольк-

лору и литературе, т.к. темы занятий предусматривают использование загадок, стихов, рассказов и сказок.

**Цель программы:** формирование у детей 5-7 лет художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

- формировать первые представления о прекрасном в жизни и искусстве, способность воспринимать его;

- формировать художественно-образные представления и мышление, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развивать творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;

- обучать основам создания художественных образов, формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма;

- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

**Новизной и отличительной особенностью программы** по развитию у детей 5-7 лет художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, а также развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, ов-

ладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

### ***Принципы, лежащие в основе программы***

**1. Принцип развивающего взаимодействия** педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.

**2. Принцип воспитывающего обучения.** Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.

**3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства** предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.

**4. Принцип индивидуальности.** Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.

**5. Принцип природосообразности** - адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций.

**6. Принцип вариативности** в выборе задания и способа его выполнения.

**7. Принцип сотворчества,** сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства.



**8. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.**

Критериями результативности программы, и в итоге развития творческих способностей у старших дошкольников, являются: дети познакомятся с нетрадиционными техниками рисования, научатся понимать и создавать художественные образы с применением разнообразных материалов, получат возможность для самовыражения и воплощения своих эмоций и фантазии при работе с нетрадиционными материалами рисования, повысится уровень самостоятельности, инициативности, активности; разовьется творческое воображение, дети испытают чувства удовлетворения и гордости за созданные ими рисунки, что несомненно повысит их самооценку.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### **Основные характеристики деятельности:**

1. Изложение материала рассчитано на один год обучения.
2. Программа рассчитана на группу детей 5-7 лет.

#### **Возрастные особенности детей**

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе. В этом возрасте ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии

воспринять новые правила, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Маленький ребенок делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

#### **К концу обучения дети могут:**

- дети познакомятся с нетрадиционными техниками рисования,
- научатся понимать и создавать художественные образы с применением разнообразных материалов,
- получат возможность для самовыражения и воплощения своих эмоций и фантазии при работе с нетрадиционными материалами рисования,
- дети испытают чувства удовлетворения и гордости за созданные ими рисунки, что несомненно повысит их самооценку.

#### **IV. Содержательный раздел**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области.

*Познавательное развитие* предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

*Речевое развитие* предполагает овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

*Художественно-эстетическое развитие* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений ис-

кусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

*Социально-коммуникативное* развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **Методы работы с детьми:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

#### *Используемые методы*

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по следующим направлениям:

- родительские собрания ;
- открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- вечера вопросов и ответов;
- проведение совместных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе);
- факультативные занятия совместно с родителями: анкетирование и тестирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса художественно-эстетического воспитания в семье;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

### Тематический план

№	Тема	Техника	Задачи	Оборудование
<b>Сентябрь</b>				
1. 2.	Осенний пейзаж.	Оттиск по мокрому слою бумаги, оттиск листьями ,кляксография с трубочкой, рисование манкой.	Учить правильно составлять композицию, сочетать цвета, рисовать фон методом оттиска по мокрой бумаге. Закреплять и расширять представление детей о временах года. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие, воображение. Воспитывать интерес к творческой деятельности.	Бумага, гуашь, кисти, листья различных пород деревьев, фантики от конфет, трубочки, манка, клей пва.
3. 4.	Осенняя мозаика	Мозаика из яичной скорлупы на бумаге, тонированной цветными мыльными пузырями.	Учить детей новой технике изображения, используя яичную скорлупу. Учить создавать образ осенних листьев. Закреплять представление детей об осени, осенней цветовой гамме. Развивать мелкую	Тонированная бумага, яичная скорлупа, выкрашенная в теплые цвета, клей ПВА, простые

			моторику рук, творчество. Учить тонировать бумагу при помощи цветных мыльных пузырей.	карандаши, цветная пена, трубочки.
--	--	--	---	------------------------------------

### Октябрь

1. 2.	Светящиеся цветы.	Граттаж по бумаге, за- грунтованной цветными восковыми мелками и черной гуашью.	Учить детей создавать образы стилизованных цветов. Учить де- тей технике граттаж. Развивать мелкую моторику рук и творче- ское воображение. Воспитывать мотивацию к обучению, любовь к природе.	Бумага, подго- товленная для работы, па- лочки для проца- рапывания, сал- фетки.
3. 4.	Улетают журавли.	Монотипия.	Познакомить детей с новой техни- кой изображения – монотипия. Закреплять умение рисовать пере- летных птиц. Развивать чувство прекрасного, творчество. Закреп- лять навыки создания многопла- новой композиции. Воспитывать любовь к природе, усидчивость.	Бумага, гуашь, кисти

### Ноябрь

1. 2.	Декор камней	Рисование клеем ПВА.	Учить детей декорировать камни, используя фактурный контур( клей ПВА) и акриловые краски. Закреплять умение контурного рисования. Развивать цветовос- приятие, воображение. Воспиты- вать мотивацию к изобразитель- ной деятельности.	Гладкие камни, клей ПВА, акри- ловые краски, карандаши, сал- фетки, кисти.
3. 4.	Пластилиновая сказка.	Пластилинография на бумаге.	Учить детей получать изображе- ние в технике пластилинография, тонировать мелованной губкой. Развивать цветовосприятие, мел- кую моторику рук, воображение. Воспитывать способность к вы- полнению творческих задач.	Картон с контур- ным изображени- ем различных предметов, раз- ноцветный пла- стилин.

### Декабрь

1. 2.	Сказочный зайка.	Рисование по ткани акриловыми красками и мелом.	Учить детей рисовать акриловыми красками и мелом по мокрой ткани. Закреплять умение рисовать животных.  Развивать цветовосприятие, творческое воображение. Закреплять навыки рисования животных. Воспитывать художественный вкус, аккуратность.	Ткань пастельных оттенков, цветные мелки, карандаши светлых оттенков, акриловые краски, деревянные рамки.
3. 4.	Рождественская открытка	Набрызг, объёмная аппликация, применение бросового материала, восковые мелки.	Учить детей создавать образ ангела, декорировать открытку бросовым материалом, использовать элементы аппликации. Закреплять навыки рисования восковыми мелками для создания композиции. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к традициям родного народа.	Картон, тонированный методом оттиска, контурное изображение ангела, выполненное на отдельном листе белого картона, кружево, паетки, ажурные бумажные салфетки, клей ПВА, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки.

### Январь

1. 2.	Сказка Зимушки-Зимы	Коллаж, набрызг.	Учить детей работать в технике коллаж из тканей и кружева с включением рисования. Развивать чувство композиции, творческое воображение, наблюдательность. Закреплять навыки изображения заснеженных деревьев. Воспитывать способность к использованию нетрадиционных способов изображения.	Лоскутки разноцветных тканей, кружево, фломастеры, акварельные краски, гуашь белого цвета, зубные щетки, расчески, кисти, клей ПВА, вырезки из журналов на тему зимы.
3. 4.	Кот Матроскин	Рисование солью. Скачивание бумаги для	Продолжать учить детей рисовать животных, используя соль и клей ПВА для наибольшей выразитель-	Бумага, акварельные краски, клей ПВА, соль,

		оформления рисунка.	ности образа. Закреплять и уточнять знания детей о домашних животных. Развивать фантазию и творческое воображение. Воспитывать способность к выполнению творческих заданий, любовь и животным.	кисти, простые карандаши, маркеры, кусочки цветной бумаги.
--	--	---------------------	--	--

### Февраль

1. 2.	Зверята	Аппликация, рисование клеем, стриженными нитками, дорисовывание отдельных элементов маркерами	Прививать детям доброе, милосердное отношение к животным. Учить достигать выразительности образа через использование нетрадиционных материалов. Совершенствовать умение передавать в рисунке многообразие форм, фактуры, пропорций. Развивать воображение, творчество, кругозор, словарный запас. Воспитывать мотивацию к изобразительной деятельности,	Бумага, простые карандаши, клей ПВА, шерстяные нитки разных цветов, разрезанные на мелкие кусочки, маркеры, кисти, салфетки.
3. 4.	Манное ассорти	Рисование манной крупой, кляксография ниточкой.	Учить рисовать по воображению используя манную крупу. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое воображение. Для создания фона применять технику кляксографии с ниточкой. Воспитывать творческое отношение к изобразительной деятельности, трудолюбие, художественный вкус.	Бумага, манная крупа, акварельные краски, клей ПВА, кисти, нитки, цветная тушь.

### Март

1. 2.	Цветик-семицветик	Квиллинг, монотипия	Учить создавать фантазийный образ цветка. Учить приемам выполнения декора работы в смешанных техниках. Развивать эстетический вкус, способность замечать характерные особенности образа и передавать их в рисунке.	Бумажные ленты, гуашь, бумага. Клей ПВА.
----------	-------------------	---------------------	--	--



3. 4.	Рыбки плывут на бал	Рисование с элементами аппликации, для создания фона использование техники ниткография.	Учить создавать фантазийный образ рыбок, декорировать их фольгой и паетками. Развивать чувство юмора, композиции, творческое воображение. Эффект морских волн создавать при помощи техники ниткография. Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.	Бумага, нитки, синяя тушь, гуашь, конфетные фантики, паетки, клей ПВА.
----------	---------------------	---	---	--

### Апрель

1. 2.	Необыкновенные бабочки.	Фон- рисование мыльными пузырями, бабочки- граттаж по серебряной бумаге, аппликация	Учить детей создавать стилизованный образ бабочек оригинальным способом. Закреплять навыки декорирования фантазийными узорами. Создавать фон при помощи цветных мыльных пузырей, дорисовывать его цветами, выполненными акварелью. Развивать творческое воображение, зрительное восприятие, словарный запас. Воспитывать любовь к природе, способность к выполнению творческих заданий.	Бумага, цветная мыльная пена, Контуры бабочек, вырезанных из бумаги, загрунтованной для работы в технике граттаж, палочки для процарапывания, коктейльные трубочки, клей ПВА, кисти, акварель.
3. 4.	Воздушные рисунки.	Ниткография	Продолжать учить детей рисовать методом ниткографии, Учить видеть в полученном изображении определенный образ и дорисовывать его дополнительными элементами.	Цветная тушь, нитки, кисти, бумага.

### Май

1. 2.	Волшебные рисунки.	Рисование образов с помощью кусочков ткани разной формы, использовать мятую бумагу для создания фона.	Учить детей рисовать с помощью новой техники-использования кусочков разноцветной ткани для выразительности образа, дорисовывать необходимыми элементами. Развивать творческое воображение, мышление, наблюдательность, желание экспериментировать.	Акварель, кисти, кусочки разноцветной ткани, клей ПВА, гуашь.
----------	--------------------	---	--	---

3.	Весна-Красна.	Рисование цветным мелом по бумаге, гуашью с элементами аппликации.	Продолжать учить рисовать пейзаж, используя мел для рисования дальнего плана, а передний план прорисовывать гуашью. Закреплять умение рисовать деревья. По желанию дополнить рисунок объектами, выполненными в технике аппликации (бабочка, птичка, солнышко, цветок). Развивать творческую фантазию и изобретательность. Воспитывать трудолюбие, любовь к природе, способность к выполнению творческих задач.	Бумага, цветной мел, гуашь, клей ПВА, вырезки из журналов с изображением бабочек, птичек, цветов. Кисти.
4.				

### **Нетрадиционные методы изображения**

На занятиях кружка дети с интересом осваивают новые способы рисования с помощью:

#### **1. Тычка жесткой полусухой кистью**

*Способ получения изображения:* опустить в гуашь кисть и ударить ею по бумаге, держа вертикально. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **2. Скатывание бумаги**

*Способ получения изображения:* смять в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатать из нее шарик. Размеры могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком-снеговик).

#### **3. Оттиск пробкой**

*Способ получения изображения:* прижать пробку к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

#### **4. Оттиск поролоном**

*Способ получения изображения:* прижать поролон к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

#### **5. Оттиск пенопластом**

*Способ получения изображения:* прижать пенопласт к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

#### **6. Оттиск печатками из ластика**

*Способ получения изображения:* прижать печатку из ластика к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

## **7. Оттиск смятой бумагой**

*Способ получения изображения:* прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу.

## **8. Восковые мелки+акварель**

*Способ получения изображения:* нарисовать восковыми мелками на белой бумаге. Закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелком остается незакрашенным.

## **9. Монотопия**

*Способ получения изображения:* сложить лист бумаги вдвое и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета. Пока не высохла краска, лист сложить пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать.

## **10. Кляксография обычная**

*Способ получения изображения:* Зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу. Затем лист накрыть другим листом и прижать. Верхний лист снять, рассмотреть изображение: определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовать.

## **11. Кляксография с трубкой**

*Способ получения изображения:* Зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу. Затем на это пятно подуть из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

## **12. Кляксография с ниточкой**

*Способ получения изображения:* опустить нитку в краску, отжать ее. Затем на листе бумаги выложить ниткой изображение, оставляя ее конец свободным. Сверху наложить другой лист, прижать и вытянуть нитку за кончик. Недостающие детали дорисовать.

## **13. Набрызг**

*Способ получения изображения:* набрать краску на кисть и проводить ею по расческе, которую держать над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **14. Отпечатки листьев**

*Способ получения изображения:* покрыть лист дерева разными красками, приложить его к бумаге окрашенной стороной для получения оттиска.

## **15. Граттаж**

*Способ получения изображения:* картон с серебристым покрытием закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

## **16. Заколдованные картинки**

*Способ получения изображения:* наклеить из ткани разной формы и фактуры кусочки. Рассмотреть, на что похожи и дорисовать недостающие детали рисунка.

## **17. Рисование солью**

*Способ получения изображения:* нарисовать животное, птицу и т.д. клеем ПВА и посыпать сверху солью. После высыхания можно разукрасить.

## **18. Рисование по мятой бумаге**

*Способ получения изображения:* красками нарисовать простой и четкий рисунок на мятой бумаге для получения мазочного эффекта.

## **19. Рисование по мокрой бумаге**

*Способ получения изображения:* намочить лист бумаги и разместить ее на мокрой салфетке, рисовать лучше акварелью. Эффект состоит в мягкости, прозрачности рисунка.

## **20. Батик**

*Способ получения изображения:* для изготовления картин в технике батик, можно использовать различные краски: акварельные, акриловые, тушь, гуашь. Самый простой способ рисования – тычком (поролонный, листочки растений, пробки от бутылок, ластик, картофель и т.д.), сложнее нарисовать картинку кистью. Для этого необходима помощь взрослого. Эта техника сходна с работой акварелью по мокрой бумаге. Краска широкими кистями наносится на влажную поверхность ткани в соответствии с эскизом. Затем, ткань подсушивают и работают по сухой ткани. Детали рисунка прорабатываются мелкими мазками.

## **21. Рисование мыльными пузырями**

*Способ получения изображения:* гуашь, воду и шампунь смешать и выдуть пену. Затем взять лист бумаги и приложить его к цветной пене. Осторожно отодвинуть бумагу. Дорисовать стебель и листья. Можно составить букет или заполнить фон подобным способом.

## **22. Рисование мелом** на ткани и бумаге.

*Способ получения изображения:* для получения фона проводим торцевой стороной брусочком мела. Для прорисовки элементов (деталей) рисунка проводим заостренной частью кусочка мела.

## **24. Живопись на природном камне**

*Способ получения изображения:* на камень хорошо ложатся масляные и гуашевые краски. Рисунок можно нарисовать самостоятельно «от руки», а можно нанести трафарет, а затем дорисовать детали.

## **25. Рисование манкой**

*Способ получения изображения:* на картоне нарисовать карандашный рисунок. На элементы рисунка, которые необходимо выделить, нанести клей ПВА и засыпать манкой. После высыхания можно разукрасить гуашевыми красками (манку можно красить заранее).

## **26. Песочные картины**

*Способ получения изображения:* на весь лист картона нанести клей ПВА. Засыпать песком, просеивая через сито. После высыхания, стряхнуть лишний песок. Карандашом нарисовать эскиз картины. Затем нарисовать гуашью задуманный сюжет. Если работать по сырой поверхности, получатся необычные красивые разводы.

## **27. Пластилинография**

*Способ получения изображения:* на листе бумаги нарисовать крупный четкий рисунок красками. Сверху наложить стекло. Маленькие кусочки пластилина размазать соответствующими эскизу цветами. Стараться наносить равномерный слой без пропусков. Оформить в рамку.

## **28. Рисование мелованной губкой**

*Способ получения изображения:* намочить губку, нарисовать на ней мелом и отпечатать полученное изображение на листе бумаги.

## **29. Клеевые рисунки**

*Способ получения изображения:* выдавить густой клей на воощеную бумагу, формируя красивые фигуры. Подождать, пока клей высохнет. Он должен стать твердым и прозрачным. Раскрасить фигуры маркером. Это может быть самостоятельной работой. Можно отделить фигурки от бумаги и подвесить их на потолок, продев через них нитку, или сделать бусы.

## **V. Организационный раздел** **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы в группе должны быть:

### Учебно-наглядные пособия:

- - плакаты;
- - игрушки;
- - муляжи.

### Материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластик.
- Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.
- Акварельные, гуашевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Бумажные салфетки для просушивания ворса
- Кисточки (разных номеров)
- Клеенки
- Емкость для воды
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А5, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе
  - Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага)
  - Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги
  - Клей ПВА, клеящие карандаши, клеевые кисточки
  - Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты; старые календари
  - Различные по фактуре материалы: трикотаж, кожа, х\б, флис, мех
  - Пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек
  - Вата, ватные диски, ватные палочки
  - Старые зубные щетки, щетки
  - Пластилин
  - Стеки
  - Пластиковые вилки
  - Ножницы
  - Пуговицы разных размеров.

### **Литература:**

1. Безруких М.М. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: М.: Владос, 2000. - 25-39с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. С-Пб., Детство-пресс, 2002.- 15-17с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2005.- 4-10 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.: Карапуз-дидактика, 2009. - 7-23 с.
5. Гусакова М.А. Аппликация. Уч.-изд.л. М.: Просвещение, 1977 – 148-152 с.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей. 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004 – 45-59с.